

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА ВАЛЕЕВА

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Д. В. Новиков
«29» *июня* 2023г

УТВЕРЖДАЮ
И.о директора ГБПОУ РБ
Сибайский колледж искусств
имени К. А. Валеева
Д. Ю. Фаттахова
«29» *июня* 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по специальности
54.02.05 «Живопись» (станковая живопись)

Квалификация - Художник-живописец, преподаватель
Форма обучения - очная (углубленная подготовка)

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.05. «Живопись» (станковая живопись) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «ОД.02.03 История искусств»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Хисамитдинова Разида Фиргатовна преподаватель профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Одобрена: председателем ПЦК Художественного отделения Хисамитдиновым Ч.Н.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом № 172 -к от 27. 09. 2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ».....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	39

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОД.02.03 История искусств» входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК 11.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

КОД ПК,ОК,ЛР	Умения	Знания
ПК 2.7 ОК 4,8,11 ЛР 5, ЛР 11,	Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	основные виды и жанры искусства
ПК 2.7 ОК 4,8,11 ЛР 5, ЛР 11	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства
ПК 2.7 ОК4,8 ЛР 1,5,8,11	выполнять учебные и творческие задания (доклады и сообщения);	основные этапы развития изобразительного искусства;
ПК 2.7 ОК8,11 ЛР 5,8	пользоваться различными источниками информации об истории искусства;	основные факты и закономерности историко - художественного процесса;
ПК 2,7 ОК5,8,11 ЛР 5,811	применять знания истории искусства в художественно – творческой и преподавательской деятельности;	принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы и отчетности	Кол-во часов зачетных единиц
Максимальная учебная нагрузка (всего)	294
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (3 – 8 семестр в виде учебно-практических занятий) <i>В том числе:</i> Лабораторные работы Практические занятия Контрольные уроки Зачет Экзамен	196 Не предусмотрены Не предусмотрены 3, 5, 7 семестры 4, 6 семестры 8 семестр
Самостоятельная учебная нагрузка студента	98

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.	Основные понятия, виды и жанры изобразительного искусства	4	
Раздел 1. Искусство древнего мира			
Тема 1.1. Искусство первобытного общества.	Содержание учебного материала: Отличительные черты первобытного изобразительного искусства. Искусство эпохи палеолита: росписи пещеры Альтамира (Испания), фон де Гом (Франция). Венера Виллендорфская (Вена). Особенности искусства эпохи мезолита, неолита. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура.	4	
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы	2	
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала: Воздействие социально экономического и политического строя, религиозно мифологических представлений на искусство древних египтян. Периодизация искусства Древнего Египта. Основы художественной культуры в эпоху Древнего царства. Архитектура: масштаба, пирамиды, скальные гробницы, храмы. Скульптура и живопись. Построчность изображения. Канон. Развитие портретной скульптуры. Росписи и рельефы.	8	
			ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11

	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	4	
Тема 1.3. Искусство Передней Азии.	Содержание учебного материала:	4	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Общая характеристика развития государств Месопотамии. Искусство и культура Шумера и Аккада. Искусство Ассирии. Архитектура. Дворец Саргона II в Дур – Шаррукине. Зиккурат. Росписи и рельефы дворцов. Рельефы дворца Ашшурбанапала (Ниневия) Нововавилонское искусство. Строительство при Навуходоносоре II.		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы	2	
Тема 1.4. Эгейское искусство.	Содержание учебного материала:	2	
	Раскопки Г. Шлимана и А.Эванса. Расцвет Эгейского искусства. Крит и Микены – основные центры эгейской культуры. Кносский дворец. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. «Львиные ворота». Живопись. Техника, сюжеты. Фрески. Керамика. Стили вазовой росписи.		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение дополнительной литературы	1	
Тема 1.5. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала:	10	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Периодизация искусства античного мира. Скульптура. Ксоаны, искусство архаики. Архитектура. Три ордера. Типы храмов. Периптер. Скульптура. «Курсы» и «коры» Прикладное искусство. Вазы геометрического стиля. Чернофигурная техника, зарождение краснофигурной техники. Искусство греческой классики. (V – три четверти IV в. До н.э.) Архитектура. храм Зевса в Олимпии. Скульптура. «Дельфийский возникший» - идеал гармонично развитого человека. Творчество Пифагора Регийского Искусство середины и третьей четверти V в. До н.э.		

	<p>Архитектура. Ансамбль Акрополя. Пропилеи, Парфенон. Скульптура. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия Искусство последней трети V в. До н.э. Архитектура. Храм Ники на Акрополе (арх. Калликрат), Эрехтейон. Искусство поздней классики (IV в. До.н.э.) Архитектура. Греческий театр. Галикарнасский мавзолей. Скульптура. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара. Искусство Эллинизма. (конец IV – I вв до н.э.) Общая характеристика. Скульптура. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», Фаросский маяк, «Лаокоон», «Фарнезский бык» и др.</p>		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.	5	
Тема 1.6. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала:	4	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Этрусское искусство. Периодизация искусства. Искусство Римской республики. Скульптурные портреты. Архитектура. Псевдопериптер и круглый храм. Тосканский ордер. Применение бетона. Искусство Римской империи. Архитектура. Форумы, общественные здания, амфитеатры. Пантеон, арка Тита, колонна Траяна, термы. Римский портрет. Особенности римского веризма.		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы.	2	
Раздел 2. Искусство средних веков.			
Тема 2.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала:	2	
	Периодизация искусства средних веков, связь с религией и церковью. Архитектура. Типы христианских храмов. Храм св Виталия в Равенне, храм св Софии в Константинополе. Живопись. Мозаики в церкви св Виталия в Равенне, мозаики церкви Успения в Никее. Иконы. Крестово- купольный храм.		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Практические занятия не предусмотрены		

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.	1	
Тема 2.2 Романское искусство	Содержание учебного материала:	2	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Западная Европа в период феодальной раздробленности. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Замки феодалов, церкви и монастыри. Каркассон, собор Нотр – Дам в Пуатье.(Франция) Скульптура и рельефы. Религиозная тематика. «Страшный суд» Живопись. Фрески романских храмов.		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы	1	
Тема 2.3 Готическое искусство	Содержание учебного материала:	2	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Стиль стрельчатых арок. Роль собора в жизни средневекового города Конструкция готического собора. Синтез искусств. Роль витражей. Скульптурное убранство. Воплощение образа вселенной.		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	1	
Тема 2.4 Искусство стран Ближнего и среднего Востока.	Содержание учебного материала:	2	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. Архитектура. Основные типы архитектурных сооружений. Дворец Альгамбра в Гранаде. Архитектура Средней Азии. Портально- купольные сооружения		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы	1	
Тема 2.5 Искусство Индии	Содержание учебного материала:		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Основные этапы развития индийской культуры. Связь искусства с народной с мифологией и религиозными представлениями. Типы культовой архитектуры: ступы, пещерные и башнеобразные храмы. Ступа в Санчи. Ансамбли пещерных храмов. Скульптура в ансамбле храмов. Рельефы ворот ступы в Санчи. Тадж – Махал. Миниатюра.	2	

	Практические занятия не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы	1		
Тема 2.6 Искусство Китая	Содержание учебного материала:	2		
	Влияние особенностей экономического и общественно – политического развития Древнего Китая, философских учений, религиозных представлений на искусство. Периоды Тан и Сун. Архитектура. Пагоды, дворцы, монастыри. «Запретный город». Живопись. Жанр пейзажа, связь с философией, каллиграфией, поэзией			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка к семинару.	1		
Тема 2.7 Искусство Японии	Содержание учебного материала:	2	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11	
	Влияние особенностей экономического развития и философских учений, религиозных представлений на искусство Японии. Архитектура. Связь ансамбля с природой. Жилые дома, сухие сады. Скульптура. Статуи Будды. Нецкэ. Живопись Ямото–э. Ксилография. Её особенности. Мастера японской гравюры. Судзуки Харунобу, Китагава Утамаро и др.			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы	1		
Раздел 3 Искусство Эпохи Возрождения				
Тема 3.1 Искусство Эпохи Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала:	20		
	Исторические, экономические, социальные особенности эпохи. Периодизация. Обращение к античности. Проторенессанс Живопись Джотто (1266- 1337). Скульптура. Раннее Возрождение. (XVвек) Архитектура. Использование античных традиций. Ф. Брунеллески.(1377 – 1445) капелла Пацци, Воспитательный дом и др. Скульптура. Донателло (1386 – 1466) Св.Георгий, «Давид».		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11	

	<p>Гиберти. (1378 – 1455) Восточные двери баптистерия. Вероккио «Давид», «Кондотьер Каллеони».</p> <p>Живопись. Мазаччо(1401 – 1428), Д. Венециано(1410 – 1461). С. Боттичелли.(1445 – 1510) «Весна», «Рождение Венеры» и др. Искусство Высокого Возрождения.(XVI век)</p> <p>Архитектура. Андреа Палладио(1508 – 1580) Вилла Ротонда близ Виченцы.</p> <p>Живопись. Творчество Леонардо да Винчи.(1452 – 1519) «Мадонна с цветком» «Мадонна с младенцем», «Тайная вечеря», «Портрет Моны Лизы», Рафаэля Санти (1483 – 1519),Образы мадонн. Станцы в Ватикане. Портреты. Микеланджело Буонаротти (1475 – 1519) «Давид», «Моисей», Плафон Сикстинской капеллы в Риме, «Страшный суд».</p> <p>Маньеризм. Творчество Джорджоне (1477- 1510), Тициана</p> <p>Позднее венецианское Возрождение. Паоло Веронезе (1528 – 1588), Тинторетто (1518 – 1594).</p>		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	10	
Тема 3.2. Искусство Возрождения в Центральной Европе	Содержание учебного материала:	6	
	Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Развитие станковой живописи. Творчество Яна ван Эйка (1390 – 1441), Иеронима Босха(1450 – 1516), Питера Брейгеля Ст. (1525 – 1569)		
	Германия. Творчество А.Дюрера (1471- 1528), Ганс Гольбейн Младший (1497 – 1543)		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы	5	
Раздел 4. Зарубежное изобразительное искусство XVII века.			
Тема 4.1 Искусство Италии XVII века	Содержание учебного материала:	2	
	Общая характеристика периода. Развитие капитализма. Лоренцо Бернини (1598 – 1680). Особенности стиля барокко.		
			ОК 4

	Микеладжело Меризи да Караваджо (1573 – 1610) Значение переворота в живописи. Болонская академия.		ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Практические занятия по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.	1	
Тема 4.2 . Искусство Фландрии XVII века.	Содержание учебного материала:	4	
	Основные характерные черты фламандской живописи. Питер Пауль Рубенс (1577 – 1640) Алтарные композиции: «Снятие с креста» и др. «Автопортрет с женой», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Шубка». Античная тема в искусстве Антонис Ван Дейк (1599 – 1641) – создатель нового аристократического портрета. «Автопортрет», «Семейный портрет».. Якоб Йорданс (1595 – 1641) Демократические и реалистические тенденции его творчества. Связь с народной жизнью. «Сатир в гостях у крестьянина», «Праздник бобового короля» и др. Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс(1579 – 1657), Адриан Браувер (1606 – 1638) Давид Тенирс (1610 – 1690).		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Практические занятия по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы	2	
Тема 4.3 Искусство Голландии XVII века.	Содержание учебного материала:		
	Расцвет культуры как результат уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков. Преобладающее значение живописи. Франс Хальс (1590 – 1666) «Групповой портрет регентш гарлемского приюта для престарелых» Место Хальса в развитии голландского искусства. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606 – 1669) его творчество как высшее достижение голландского и мирового искусства своего времени. Основные этапы творчества. Ранний период «Урок анатомии доктора Тюльпа», «Автопортрет с Саскией на коленях». Портреты. «Ночной дозор». Вермеер Дельфтский (1632 – 1675) Лирико - созерцательный характер творчества. Мастерство в передаче света. «Малые голландцы» Поэтизация повседневности. Жанровая	4	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11

	живопись. Адриан ван Остаде (1610 – 1885), Герард Терборх (1617 – 1681) , Питер де Хох (1629 – 1683), Ян Стен (1626 – 1679) Развитие национального демократического пейзажа. Ян ван Гойен 1596 – 1656) Якоб ван Рейсдааль Натюрморт. Виллем Хеда (1594 – 1680/82), Питер Клас (1597 – 1661).		
	Практические занятия по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.	2	
Тема 4.4. Искусство Испании XVI – XVII века.	Содержание учебного материала:	2	
	Особенности исторического развития Испании.. Эль Греко (1541- 1614) Субъективно – мистический , трагический характер его творчества. «Погребение графа Оргаса», «Голедо в грозу». Портреты. Хусепе Рибера (1591 – 1662) «Святой Иероним в келье», «Святая Инесса», «Хромоножка». Франсиско Сурбаран (1598 – 1664) «Святая Касильда», «Отрочество Марии», натюрморты, портреты. Диего Веласкес (1599 – 1660) Мифологические сюжеты. Историческая живопись «Сдача Бреды». Поздний период творчества. Портреты. Э. Мурильо (1617 – 1632) «Мальчик с собакой»		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы	1	
Тема 4.5 Искусство Франции XVII века	Содержание учебного материала:	4	
	Основные черты реалистического течения. Жорж де Латур (1593- 1648). Крестьянский жанр в творчестве Луи Ленена (1593-1648). Жак Калло (1592-1635). Отражение народной жизни.Пейзажи. Серии «Капричос», «Нищие». Основные черты классицизма XVII века. Никола Пуссен (1594-1665)-величайший художник Франции XVII		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11

	<p>века Клод Лоррен (1600-1682). Классические пейзажи: «Вечер», «Утро». Искусство Франции второй половины XVII века. Архитектура. Версаль. Скульптура. Расцвет декоративно-парковой скульптуры. Франсуа Жирардон (1618-1715) и Антуан Куазевокс (1640-1720). Пьер Пюже (1620-1694) «Милон Кротонский» (1682).</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.</p>	2	
Раздел 5			
Зарубежное искусство XVIII века			
Тема 5.1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Архитектура. Черты стиля рококо (рокайль). Жермен Боффран (1667-1754) как ведущий мастер стиля. Классицизм в архитектуре XVIII века. Ж.А. Габриэль (1698-1782), К.Н.Леду (1736-1806) Ж.Суфло (1713-1780). Живопись. Антуан Ватто (1684-1721) Галантные сцены. Своеобразие композиций, колористическое решение. Реалистические тенденции творчества, «Вывеска Жерсена». Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше (1703-1770). «Триумф Венеры». Жан-Оноре Фрагонар (1732-1806). «Качели». Реалистическое направление во французском искусстве XVIII века. Жан-Батист Симеон Шарден (1699-1779). Жанровые картины. Отражение быта и этических идеалов третьего сослови. Натюрморты. Морис Кантен де Латур (1704-1788). Расцвет карандашного и пастельного портрета в его творчестве: «Вольтер», «Портрет мадам Помпадур». Жан батист Грез (1725-1805). Морализация в творчестве. «Паралитик» (1763). Скульптура. Жан – Антуан Гудон (1741-1828) Портрет Вольтера.</p>	2	
	<p>Практические занятия по теме.</p>		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы</p>	1	

Тема 5.2 Искусство Италии XVIII века	Содержание учебного материала:		2	
	Экономический и политический упадок страны, последний расцвет венецианской школы. Джованни Батиста Тьеполо (1696-1779). . Росписи дворцов. Антонио Канале (Каналетто, 1697-1768). Особенности его искусства. Франческо Гварди (1712-1793) – крупнейший мастер европейского пейзажа: «Городской вид», «Венецианский дворик».			ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Практические занятия по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.		1	
Тема 5.3 Искусство Англии XVIII века	Содержание учебного материала:		2	
	Особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт (1697-1764). Жанровые картины и гравюры. Критический реализм, морализаторские тенденции творчества, роль сатиры. Ведущая роль портретной живописи Англии XVIII века. Джошуа Рейнольдс (1723-1792), творческий метод. Портреты Хитфилда, Сарры Сиддонс. Теоретическое исследование Рейнольдса. Томас Гейнсборо (1727-1788). Живописное мастерство портрета: «Голубой мальчик», «Портрет супругов Эндрью».			ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы		2	
Раздел 6 Зарубежное изобразительное искусство XIX века				
Тема 6.1 Искусство Англии XIX века	Содержание учебного материала:		2	
	Живопись: развитие жанра пейзажа. Джон Констебл (1776-1837)- мастер реалистической пейзажной живописи. «Телега для сена», «Собор в Солсбери», «Хлебное поле». Уильям Тернер (1775-1851), его пейзажи и исторические картины.: «Последний рейс корабля «Отважный»», «Дождь, пар и скорость».			ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Практические занятия по теме			

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы	1	
Тема 6.2 Искусство Испании конца XVIII-начала XIX веков.	Содержание учебного материала:	2	
	Франсиско Гойя (1746-1828). Связь творчества с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Серия офортов «Капричос», их реалистическая сущность, гротескно критический характер. Народные образы: «Одетая маха», «Обнаженная маха», «Изабелла Кобос де Порсель». Резкое критическое обличение испанских реакционеров: «Семейный портрет Карла V». «Расстрел повстанцев». Серия офортов «Бедствия войны». Росписи «Дома глухого».		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР5,11
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.	1	
Тема 6.3 Французский классицизм последней четверти XVIII-начала XIX веков	Содержание учебного материала:	2	
	Жак-Луи Давид (1748-1825). Тема героического подвига «Клятва Горациев», «Брут». Портреты. Глубокий реализм образов, созданных в годы революции: «Смерть Марата». Жан - Огюст Доминик Энгр (1780-1867). Поиски чистой гармонии: «Источник», «Большая одалиска». Портреты: «Мадам Ривьер», «Бертен» и другие. Рисунки Энгра. Архитектура: Ф. Шальгрэн, Триумфальная арка на площади Звезды (Этуаль).		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы, подготовка к семинару.	1	
Тема 6.4 Романтизм во Франции первой половины XIX века.	Содержание учебного материала:	4	
	Зарождение и развитие романтизма. Живопись. Теодор Жерико (1791-1824). Ранние работы- «Офицер императорских конных егерей во время атаки», «Раненый кирасир». Трагическая напряженность работ. «Плот «Медузы»», «Скачки в Эпсоме». Портреты. Эжен Делакруа (1798-1863). Ранние произведения: «Данте и Вергилий», «Резня на Хиосе». Салон 1824 года. «Свобода, ведущая народ» (28 июля 1830 года). Скульптура. Франсуа Рюд (1784-1855). «Выступление добровольцев в 1792		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11

	году» («Марсельеза») – горельеф на Триумфальной арке на площади Звезды в Париже.		
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.	2	
Тема 6.5 Искусство	Содержание учебного материала:	6	ОК 4

Франции XIX века	середины	<p>Живопись и графика. Оноре Домье (1808-1879). Политические карикатуры. «Законодательное чрево», «Улица Транснонен».</p> <p>Живопись Домье: «Прачка», «Любитель гравюр», «Вагон третьего класса». Серия «Дон Кихот и Санчо Панса». Развитие реалистического пейзажа.</p> <p>Барбизонская школа. Теодор Руссо (1812-1867), Шарль Добиньи (1817-1878). Камиль Коро (1814-1875). Жан-Франсуа Милле (1814-1875). Поэтическое изображение крестьянского труда.</p> <p>Гюстав Курбе(1819-1877). Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины. Правдивое изображение различных типов буржуазного общества.</p> <p>Практические занятия по теме.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы.</p>		ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
Тема 6.6 Франции	Искусство последней	Поиски новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов «Развитие пленэрной живописи.	4	ОК 4 ПК 1.2, 2.7

<p>трети XIX века</p>	<p>Живопись. «Салон отверженных» 1863 года его оценка буржуазной критикой.</p> <p>Эдуард Мане (1832-1883). Новаторское значение искусства. «Олимпия», «Завтрак на траве». Сцены современной жизни. Импрессионизм. Значение термина.</p> <p>Эдгар Дега (1834-1917). Портреты, Изображение современной жизни: «Абсент», «Прачка». Тема балета: «Голубые танцовщицы» и др.</p> <p>Огюст Ренуар (1841-1919). Интерес к жанровым сюжетам и портрету. «В ложе». «Мулен де ла Галетт», «Обнаженная». «Девушка с веером». Этюд к портрету артистки Самари.</p> <p>Клод Моне (1840-1926). «Бульвар Капуцинок в Париже», серии «Стога сена», «Руанский собор».</p> <p>А.Сислей (1839-1899), К. Писарро (1830-1903) как мастера импрессионистического пейзажа.</p> <p>Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм Ж.Сера и П.Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизма»).</p> <p>Поль Сезанн (1839-1908). «Мальчик в красном жилете», «Курильщик», «Автопортрет». Влияние Сезанна на развитие искусства.</p> <p>Винсент Ван Гог (1853-1890). Творчество раннего, голландского периода: «Едоки картофеля». Образы шахтеров, ткачей и крестьян.</p> <p>Творчество Поля Гогена (1848-1903) как протест против буржуазной цивилизации. Поиски эстетического идеала в искусстве Средневековья, древнего Востока и в художественной культуре «примитивных» народов. Черты символизма, «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда идем?»</p> <p>Скульптура. Огюст Роден (1840-1917) – крупнейший французский скульптор XIX века. Сложный и разнообразный характер творчества. Стремление возродить идейное и общественное значение скульптуры. Новые приемы лепки живописными незаглаженными мазками – влияние импрессионизма. Ранние работы: «Человек со сломанным носом», «Бронзовый век». Бронзовые двери для музея декоративного искусства - «Врата ада».</p>		<p>ЛР 11</p>
-----------------------	---	--	--------------

	<p>Композиции для этого произведения, получившие самостоятельную жизнь: «Мыслитель», «Адам», «Ева», «Поцелуй». Прославление гражданского мужества в памятнике «Граждане Кале». Памятник Бальзаку. Влияние Родена на развитие мировой пластики.</p> <p>Архитектура. Появление новых типов зданий. Прогресс строительной техники. Хрустальный дворец (Пэкстон) в Лондоне. Эйфелева башня, архитектор Р.Эйфель. Появление железобетона.</p> <p>Возникновение в конце XIX века стиля «модерн». Представители стиля модерн в архитектуре: А.Гауди (1852-1926). О.Вагнер (1841-1918). А.ван де Вельде (1863-1957). В живописи, графике, плакате: Обри Бердслей (1872-1898), Ф.Ходлер (1853-1918), Г.Климт (1862-1918).</p> <p>Символизм. Обращение к мистике, фантастическим учениям, верованиям, древним культурам. Главное в искусстве символизма-видения, создаваемые фантазией художника. Одилон Редон (1840-1916). Пюви де Шавани (1824-1890). Эдвард Мунк (1863-1944).</p> <p>Прикладное искусство. Кризис прикладного искусства во второй половине XIX века. Возникновение стиля модерн во французском искусстве второй половины XIX века. Его основные художественные принципы. Ювелирные изделия и художественные изделия из стекла. Особенности композиционного и колористического решения. Распространение стиля модерн в странах Западной Европы.</p>		
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	2	

Тема 6.7 Искусство Германии	Влияние социальной и политической жизни Германии середины и второй половины XIX века на развитие искусства Адольф Менцель (1815-1905) – центральная фигура немецкого реализма. Широта изображения современной немецкой действительности, интерес к истории. Графика и живопись Менцеля, его рисунки. Первое изображение в живописи индустриального труда рабочих – «Железопрокатный завод».	2	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 11
	Практические занятия по теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы		
Тема 6.8 Искусство Бельгии	Константин Менье (1831-1905) – крупнейший бельгийский живописец и скульптор. Реализм и демократизм творчества. Обращение к темам труда и образам рабочих. «Возвращение из шахты». Скульптурные работы: «Молотобоец», «Грузчик», «Памятник труда», «Антверпен». Связь искусства Менье с рабочим движением	2	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР,11
	Практические занятия по теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы		
Раздел 7 Зарубежное искусство XX века			
Тема 7.1 Обзор искусства XX века	Содержание учебного материала:	16	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР11
	Сложный и противоречивый характер искусства и культуры XX века. Одновременное сосуществование на земном шаре самых различных типов художественных культур: от первобытных по характеру творчества народов, находившихся на уровне родоплеменного строя, до разнообразных современных направлений искусства авангарда. Принадлежность многих		

	<p>мастеров искусства сразу нескольким стилевым направлениям, прямо или косвенно преломляющим их доктрины.</p> <p>Модернизм. Интернациональный характер модернизма.</p> <p>Фовизм – первое в XX веке течение модернизма. Главное в выражении чувства - цвет.</p> <p>Анри Матисс (1869-1954). Декоративная красочность полотен художника, плоскостность в трактовке формы, поиски ритмического решения композиции и рисунка: «Танец», «Красные рыбы», «Алжирский триптих», «Песня», натюрморты.</p> <p>Экспрессионизм. Его зарождение в начале XX века (1886-1980), Отто Дике (1891-1969), Кете Кольвиц (1867-1945) и другие.</p> <p>Кубизм. Пабло Пикассо (1881-1973). Первая картина в кубическом стиле – «Авиньонские девицы» (1907). Сложный, противоречивый характер творчества пути Пикассо. Картины «голубого» (1901-1904) и «розового» (1905-1906) периодов. «Старый нищий с мальчиком», «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма – «Герника». «Мир», «Война» (1952). Место Пикассо в искусстве XX века.</p> <p>Жорж Брак (1882-1963). Фернан Леже (1881-1955).</p> <p>Футуризм (от итальянского «futura» - будущее). Джакомо Балла (1871-1988). Джино Северини (1883-1966).</p> <p>Сюрреализм (от французского «сюрреалле» - искусство «сверхреального»). Предшествовавшее искусство группы «Дада».</p> <p>Джордже де Кирико (1888-1978), Марк Шагал (1887-1985).</p> <p>Сальвадор Дали (1904-1989).</p> <p>Абстракционизм («беспредметное искусство»). Отец абстракционизма- Василий Кандинский (1866-1944). Первые акварели 1910 года, состоящие исключительно из цветовых пятен.</p> <p>Пит Мондриан (1872-1944). Энди Уорхол (1930-1987).</p> <p>Наивное искусство (творчество художников любителей или так называемых «художников выходного дня», «наивисты», «примитивисты»). Анри Руссо («таможенник Руссо»), (1844-1910).</p> <p>Нико Пироманишвили (1862-1918).</p> <p>Антуан Бурдель (1861-1929). Поиск идеала возвышенной</p>		
--	--	--	--

	героической личности. «Стреляющий Геракл». Аристид Майоль (1861-1944). «Иль де Франс», памятник Сезанну, «Помона»... Архитектура. Переход модерна в начале XX века от сложных форм к более простым, конструктивным. Баухауз в Дессау (Германия). Деятельность Вальтера Гропиуса, Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье (1887-1965) План «Вуазен». Ф.Л.Райт (1869-1959). Разработка «стиля прерий». Дом-водопад (Пенсильвания, США). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк). Направление «органического стиля».		
	Практические занятия по теме:		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.	8	
Раздел 8 Искусство Древней Руси			
Тема 8.1	Содержание учебного материала:	2	
	Народные истоки русского искусства. Многообразие художественного наследия русского народа. Национальное своеобразие русской художественной культуры. Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян. Славянская языческая религия. Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства.		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 1, 5,
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы	1	
Тема 8.2	Содержание учебного материала:	2	
Искусство Киевской Руси XI века	Расцвет Киевского государства в XI веке. Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси. Архитектура. Киевская София (1037). Ее план, многокупольность, пирамидальность композиции. Художественное решение экстерьера и интерьера. Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской, «Оранта». Использование светских и бытовых сюжетов. Книжная миниатюра. «Остромирово Евангелие».		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 1, 5,
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.	1	

Тема 8.3 Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI-XIII веках	Распад Киевской Руси на феодальной княжества и сложение местных художественных школ.. Архитектура., Связь архитектуры с пейзажем. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор: план, декор. Крепостные сооружения Владимира, Золотые ворота. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов. Русские иконы XI-XII веков. «Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский» и другие. Тяжелые последствия татаро-монгольского нашествия для русского народа и его искусства	2	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 1, 5,
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы	1	

<p>Тема 8.4 Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков</p>	<p>Архитектура. Первый каменный собор – Новгородская София: простота и лаконизм художественного образа. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церкви Николая на Липне, Федора Стратилата, Спаса Преображения на Ильине улице.</p> <p>Живопись. Фресковая живопись Новгородской Софии. Фреска с изображением Константина и Елены (XI век). Росписи храма Спаса на Нередице. Новгородские типы лиц, приземистость фигур, стремление к развитому повествованию, жизненная достоверность образов. Иконопись Новгорода. Лаконизм и монументальность решений. Звучность цвета и чистота колорита. «Ангел – золотые волосы», «Спас нерукотворный», «Петр и Павел», «Устюжское благовещение», «Георгий».</p> <p>Расцвет новгородской иконописи в XIV веке. Феофан Грек. Биографические сведения, фрески церкви Спаса на Ильине улице. Роль блика в живописной манере Феофана Грека. «Донская богородица». Значение творчества Феофана Грека в развитии русской живописи.</p> <p>Архитектура Пскова. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.</p>	2	<p>ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 1, 5,</p>
<p>Практические занятия по теме</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.</p>	1		
<p>Тема 8.5 Искусство Москвы XIV-XV веков</p>	<p>Возвышение Москвы с начала XIV века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство.</p> <p>Архитектура. Начало каменного строительства при Иване калите. Формирование московской школы, её связь с владими́ро – суздальскими традициями. Строительство и перестройка Московского Кремля. Связь его с рельефом местности. Стены и башни Кремля, продуманность и последовательность их сооружения. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Использование Аристотелем Фиорованти традиций владими́ро – суздальской архитектуры. Традиционные черты: пятиглавие, позаконмарное покрытие, членение фасадов, введение аркатурно - колончатого пояса. Благовещенский собор,</p>	2	<p>ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 1, 5,</p>

	<p>Приглашение псковских мастеров для его постройки. Назначение собора. Особенности композиции и декора. Архангельский собор. (арх. Алевиз Новый). Грановитая палата. Декоративное решение фасада. Колокольня Ивана Великого.и её роль в архитектуре Москвы.</p> <p>Живопись. Создание московской школы живописи. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля. Иконы деисусного чина в иконостасе: «Богоматерь», Иоанн Креститель» Андрей Рублёв (ок. 1370 – 1430). Гуманизм произведений, одухотворённость образов. Работы в Благовещенском соборе Кремля (с Феофаном Греком и Прохором с Городца), в Успенском соборе во Владимире (с Даниилом Черным), в церкви Успения в Звенигороде. Икона «Троица»: глубокий философский смысл , композиционные и колористические достоинства. Историческое значение творчества Рублева.</p> <p>Творчество Дионисия (ок. 1440- после 1502).. «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей». Развитие Дионисием типа житийной иконы. Дионисий и его школа. Значение творчества художника.</p>		
	<p>Практические занятия по теме</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы, подготовка к семинару.</p>	1	

Тема 8.6 Древнерусское искусство XVI века	XVI столетие – время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства в укреплении царской власти. Архитектура. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы. Создание нового типа каменного храма-памятника. Связь его с традициями русского деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Собор Василия Блаженного Покрова на рву – памятник победы над Казанью. Зодчие Барма и Постник. План, композиция, группировка архитектурных объемов. Декоративное решение. Роль храма в ансамбле Красной площади. Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление советского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи. Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод. Искусство печатной книги и гравюры. «Апостол» (1564), деятельность Ивана Федорова. Так называемая «Строгановская школа» иконописи конца XVI века. Орнаментальность, миниатюрность письма. Творчество мастера Прокопия Чирина.	2	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 1, 5,
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.	1	

<p>Тема 8.7 Древнерусское искусство XVII века</p>	<p>Национальный подъем после победы над польско-литовской и шведской интервенциями. Архитектура. Создание единой общенародной архитектурной школы. Теремной дворец Московского Кремля. Спаская и другие башни Кремля, их покрытие шатровыми верхами. М.И.Чоглоков. Сухарева башня в Москве. Боярские палаты и трапезные. Крутицкий терем О.Д.Старцева. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольного собора. Создание архитектурного стиля – «нарышкинского». Церковь Покрова в Филях. Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII века. Деревянная архитектура XVII века. Дворец в Коломенском. Живопись. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи. Симон Ушаков (1626-1686) – крупнейший русский художник - реформатор XVII века. Применение светотеневой лепки. Деятельность Ушакова в Оружейной палате. Идеино-политический смысл произведения «Насаждение древа Государства Российского». «Спас нерукотворный», «Троица». Всемирно-историческое значение русского искусства XI- XVII веков.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 1, 5,</p>
	<p>Практические занятия по теме</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы</p>	<p>1</p>	
<p>Раздел 9 Русское искусство XVIII века</p>			
<p>Тема 9.1 Русское искусство первой половины XVIII века</p>	<p>Содержание учебного материала: Образование Российской империи, социальные реформы Петра I, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Дальнейшее развитие элементов реализма. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 1, 5,</p>

	<p>Архитектура. Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга (1703) – города-крепости, города-порта. Развитие преимущественно гражданской архитектуры: верфи, арсенал, правительственные учреждения, загородные и городские дворцы. Деятельность Д.Трезини (1670-1734), Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий. Летний дворец Петра I. Планировка ансамбля Петергофа. Меншиковский дворец- начало русского барокко. Московская архитектура начала XVIII века. П.Зарудный (конец XVII века- 1727), Меншикова башня. Живопись. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И.Н.Никитин (ок.1690-1742). Его роль в создании русского портрета. «Портрет Петра I», «Портрет наполевого гетмана», «Портрет канцлера Головкина».</p> <p>А.М.Матвеев (между 1694/1704-1739). «Автопортрет с женой» (1729). Развитие гравюры. А.Зубов (1682/83-после 1749).</p> <p>Скульптура. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Б.К.Растрелли(1675-1744). Парадный портрет в его творчестве. «Портрет Петра I», «Конный памятник Петру I», «Анна Иоанновна а арапчонком».</p> <p>Национальный подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Выдающаяся роль М.В.Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства.</p> <p>Архитектура. Расцвет русского барокко, его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей, парковое строительство. Утверждение стиля барокко. Ф.Б.Растрелли (1700-1771)- крупнейший архитектор XVIII века. Синтез искусств в его творчестве. Цветовая яркость и пышность фасадов и интерьеров. Единый ансамбль дворца и парка («зеленой архитектуры»). Выражение величия и мощи русского государства. Зимний дворец. Екатерининский дворец. Смольной монастырь.</p> <p>Своеобразие московской архитектуры XVIII века. Дальнейшее развитие портретного жанра. Парадный портрет. А.П.Антропов (1716-1795). Типичность и психологическая выразительность</p>		
--	---	--	--

	портретов. Портреты А.М.Измайловой, Петра III. И.П.Аргунов (1729-1802). Демократичность и поэтичность его образов. «Портрет калмычки Аннушки», «Портрет неизвестной в русском костюме». И.Я.Вишняков (1699-1761), «Портрет Сары Фермор», как образец детского портрета.		
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.	2	
Тема 9.2 Русское искусство второй половины XVIII века	Содержание:	4	
	Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса крепостничества, народно-освободительных движений. Академия художеств (1757), её значение. Становление классицизма в русском искусстве. Архитектура. Подъем градостроительства. А.Ф. Кокоринов(1726 – 1772) и Ж. – Б. Валлен Деламот (1729 – 1800), Здание Академии художеств, Ю.М. Фельтен(1730/32 – 1801), Воспитательный дом. А. Ринальди (1710-1794), Мраморный дворец. В.И.Баженов (1737-1799) Проект Кремлевского дворца, работы в Царицыне под Москвой. Пашков дом (ныне старое здание Библиотеки им. Ленина). Участие в создании Инженерного замка. М.Ф.Козаков (1738-1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца XVIII века. Здание Сената в Кремле. Колонный зал Благородного собрания (ныне Дом Союзов) и др И.Е. Старов (1744-1808). Таврический дворец: его планы, колоннады интерьеров, парадный двор, парк. Дж. Кваренги (1744-1817). Крупнейшие постройки: Ассигнационный банк, Смольный институт, Александровский дворец. Академия наук. Ч.Камерон (1740-1812). Агатовые комнаты и Камеронова галерея в Царском Селе, Павловский дворец. Скульптура. Ее связь с архитектурными ансамблями и парками. Развитие различных видов и жанров скульптуры. Э.М.Фальконе (1716-1791). Памятник Петру I. Место памятника в городском ансамбле. Ф.И.Шубин (1740-1805). Высокое профессиональное мастерство решения скульптурных портретов, точность характеристик,		ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 1, 5,

	<p>психологическая выразительность. Портреты Екатерины II, Павла I, М.В.Ломоносова, А.М. Голицына. Значение творчества Шубина для развития русской скульптуры.</p> <p>М.И.Козловский (1753-1802)- наиболее яркий представитель классицизма. Переосмысливание античных традиций. «Памятник Суворову», «Самсон», «Поликрат». Патриотический пафос произведений.</p> <p>Живопись. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. Ведущая роль исторической живописи. Мозаика «Полтавская баталия» М.В.Ломоносова.</p> <p>А.П.Лосенко (1737-1773). Героика и гражданственность искусства: «Прощание Гектора с Андромахой», «Владимир и Рогнеда». «Портрет Ф.Г.Волкова». Педагогическая деятельность.</p> <p>Ф.С.Рокотов (ок. 1735-1808) – мастер интимного психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Лиризм образов. Портреты: А.М.Струйской, Б.В.Новосильцевой и др.</p> <p>Д.Г.Левицкий (1735-1822). Парадные и интимные погрудные портреты: А.Ф. Кокоринова, П.А.Демидова, Екатерины II, М.А.Львовой, Урсулы Мнишек. Серия портретов смолянок – воспитанниц Смольного института.</p> <p>В.Л.Боровиковский (1757-1825). Портреты М.И.Лопухиной, сестер Гагариных, Екатерины II, «Портрет А.Б.Куракина». И.Фирсов – «Юный живописец». Изображение жизни русских крестьян, народных костюмов и обычаев в жанровой живописи М.Шибанова: «Крестьянский обед», «Свадебный сговор». Пейзажная живопись.</p> <p>Творчество С.Ф.Щедрина (1745-1804). Ф.Я.Алексеев (1753-1824), «Вид дворцовой набережной от Петропавловской крепости»- первый городской пейзаж в русской живописи.</p>		
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы, подготовка к семинару.	2	
Раздел 10 Русское искусство XIX века			
Тема 10.1 Искусство	Содержание учебного материала:	8	

<p>первой половины XIX века</p>	<p>Влияние патриотического подъем времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Романтизм в искусстве начала XIX века. Архитектура. Расцвет русского ампира. А.Н.Воронихин (1759-1814). Казанский собор. Горный институт. Особенности его планировки, решение колоннады и интерьеров. Роль декоративной скульптуры в сооружениях Воронихина. А.Д.Захаров (1761-1811). Адмиралтейство. Его место в развитии градостроительства. Скульптурное оформление Ф.Ф.Щедриним, И.И. Терехневым и другими. Тома де Томон (1760-1811). Биржа. Переработка периптера. Работа над ансамблем стрелки Васильевского острова. Строительство Петербурга после войны 1812 года. К.И. Росси (1775-1849) – выдающийся мастер городского ансамбля. Торжественность и парадность его работ. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Комплекс Михайловского дворца. Ансамбль Александринского театра, улицы Росси и другие. Прославление великой победы русского народа в Отечественной войне 1812года в архитектурных ансамблях Росси. Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 года. Планировочные работы. О.И.Бове (1784-1834). Реконструкция окружения Кремля. Здание Манежа. Дом Гагариных. Д.И.Жилярди (1788-1845). Реконструкция здания университета в Москве. В.П.Стасов (1769-1848). Павловские казармы на Марсовом поле. Провиантские склады. Упадок архитектуры второй трети XIX века. Эkleктика. А.А.Монферран (1786-1858). Исаакиевский собор. Александрийский столп. К.А.Тон (1794-1881). Храм Христа Спасителя. Скульптура. Отражение национально-освободительных идей. Расцвет в начале XIX века. И.П.Мартос (1752-1835). Мемориальная скульптура: надгробия Е.С.Куракиной, Е.И. Гагариной. Памятник Минину и Пожарскому. Педагогическая деятельность Мартоса. Ф.Ф.Щедрин (1751-1825). Работа над «Большим каскадом» в Петергофе. «Морские нимфы», украшающие здание</p>		<p>ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 1, 5,</p>
---------------------------------	--	--	--

	<p>Адмиралтейства. Образы национальных героев в памятниках Б.И.Орловскому (1793-1837). Памятники М.И.Кутузову и М.Б.Барклаю де Толли перед Казанским собором.</p> <p>Ф.П.Толстой (1783-1873). Медальоны, посвященные Отечественной войне 1812 года.</p> <p>Последние крупные представители академического классицизма.</p> <p>Н.П.Витали (1794-1855). Портреты, надгробия, декоративная скульптура. П.К.Клодт (1805-1867).. Работы скульпторов В.И.Демут-Малиновского (1779-1846) и С.С.Пименова (1784-1833) для архитектурных сооружений. Убранство арки Генерального штаба, Михайловского дворца. Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи п.пол XIX века.</p> <p>О.А.Кипренский (1782-1836). Создание романтически приподнятого образа. А.К.Швальбе, Е.П.Ростопчиной, А.А.Челищева.</p> <p>Автопортрет. портрет Е.В.Давыдова. Поздний период творчества: «Автопортрет», «Портрет А.С.Пушкина», «Портрет Е.С.Авдулиной». Портреты Кипренского – крупнейшие достижения в искусстве первой четверти XIX века.</p> <p>В.А.Тропинин (1776-1857) Особенности композиционного и колористического решения портретов сына, Пушкина.</p> <p>Произведения портретно-бытового содержания: «Кружевница».</p> <p>С.Ф.Щедрин (1791-1820), «Колизей», «Малая гавань в Сорренто», А.Г.Венецианова (1780-1847). Образы русских крестьян на фоне родной природы: «Гумно», «Захарка», «На пашне. Весна».</p> <p>К.П.Брюллов (1779-1852). Историческая и портретная живопись. Акварели и рисунки. «Итальянское утро», «Итальянский полдень».</p> <p>Значение картины «Последний день Помпеи». Парадные портреты: «Всадница», «Графиня Ю.П.Самойлова» - их своеобразие и мастерство.</p> <p>А.А.Иванов (1806-1858) Ранние произведения: «Аполлон, Гиацинт и Кипарис», «Христос и Магдалина». Работа над картиной «Явление Христа народу», «Библейские эскизы». П.А.Федотов (1815-1852) Социально-бытовые полотна: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»....</p>		
--	---	--	--

	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару.	4	
Тема 10.2 Искусство середины XIX века (с начала 60 годов)	Содержание учебного материала:	12	
	<p>Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство.</p> <p>Критический реализм. Василий Перов. Антиклерикальная направленность: «Проповедь на селе», «Сельский крестный ход на Пасху» и др. Тема человеческого страдания «Проводы покойника», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Утопленница».</p> <p>Бунт четырнадцати (1863). Возникновение «Товарищества передвижных выставок» (1871).</p> <p>И.Н.Крамской (1837-1887). Психологизм портретов: Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, И.И.Шишкина. Крестьянские образы: «Крестьянин с удочкой», «Полесовщик». Сюжетно- композиционные картины: «Неутешное горе». «Христос в пустыне».</p> <p>Бытовой жанр в творчестве передвижников. «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», Т.Г. Мясоедов (1836-1911), «Земство обедает».</p> <p>Отражение жизни различных слоев русского общества В.Е.Маковский (1846-1920), «На бульваре», «Свидание».</p> <p>К.А.Савицкий (1846-1905): «Ремонтные работы на железной дороге», «На войну». Н.Я.Ярошенко (1846-1898): «Всюду жизнь», «Заклученный», «Кочегар».</p> <p>Историческая живопись второй половины XIX века.. Н.Н.Ге (1831-1894). Противоречивый характер творчества. «Тайная вечеря», «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», «Что есть истина?»</p> <p>Батальная живопись второй половины XIX века. В.В.Верещагин (1842-1904). «Перед атакой», «Смертельно раненый», «Торжествуют», «Апофеоз войны» Индийская серия картин. Показ народной жизни, пейзажа и архитектуры Востока.</p> <p>И.Е.Репин (1844-1930). Картина «Воскрешение дочери Иаира». История создания полотна «Бурлаки на Волге».. Историко-революционная тема в творчестве Репина: «Отказ от исповеди»,</p>		<p>ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 1, 5,</p>

	<p>«Арест пропагандиста», «Не ждали». «Царевна Софья», «Иван Грозный и его сын 16 ноября 1581 года», «Запорожцы». Портреты М.П.Мусоргского, Л.Н.Толстого и других.</p> <p>В.И.Суриков (1848-1916). Выражение в его произведениях передовых идей времен. Народ- главный герой картин Сурикова.. «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова» Раскрытие героизма русского народа: «Покорение Сибири Ермаком» «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин». Значение творчества Сурикова для развития русской и мировой живописи.</p> <p>В.М.Васнецов (1848-1926). Ранние картины бытового жанра. Создание сказочно-былинных образов: прославление героического духа и мощи русского народа. Поэтизация сказочных образов: «Алёнушка». Работа в абрамцевском кружке Театрально-декоративная живопись: декорации к «Снегурочке». Фрески Владимирского собора в Киеве.</p> <p>Русский пейзаж 1860-х-1880-х годов. Романтизм ранних произведений И.К.Айвазовского (1817-1900) «Девятый вал». Реализм поздних произведений, «Черное море».</p> <p>А.К.Саврасов (1830-1897) как основоположник русского национального пейзажа. Картина «Грачи прилетели».</p> <p>Ф.А.Васильев (1850-1873). Поэзия русской природы в пейзажах.</p> <p>И.И.Шишкин (1832-1898). Роль в развитии русского эпического пейзажа: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали».</p> <p>А.И.Куинджи(1842-1910), своеобразие творчества. «Березовая роща», «Ночь на Днепре». Куинджи – педагог.</p> <p>В.Д.Поленов (1844-1927), роль в развитии русского реалистического пейзажа. «Московский дворик».</p> <p>И.И.Левитан (1860-1900). Раскрытие связи природы с настроением человека: «Вечер на Волге», «После дождя», «Вечерний звон», «Свежий ветер». А.М.Васнецов (1856-1938) как мастер эпического пейзажа: «Родина», «Кама».</p>		
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной	6	

	литературы, подготовка к семинару		
	Самостоятельная работа обучающихся	147	
	Обязательная аудиторная нагрузка		
	Всего	294	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Программы, учебные пособия, учебники, таблицы, репродукции картин

Кабинет №107, столы, стулья, доска, мел, видеопроектор, диски

Программное обеспечение:

MicrosoftWindows XP SP3 — операционная система.

MicrosoftOffice 2003 Pro SP3 — пакет офисных программ.

CorelDRAWGraphicsSuite X3 — содержит необходимые графические инструменты для выполнения следующих операций: создание иллюстраций, верстка, редактирование изображений, преобразование растровых изображений в файл векторной графики.

Антивирус Касперского 6.0 — обеспечивает комплексную защиту компьютера от вирусов, хакерских атак, спама и других вредоносных программ.

7-ZIP 4.57 — архиватор.

Технические средства обучения:

- Ноутбук ASUS A86
- Телевизор «Ирбис » 81 см ЖК
- Принтер HP Laser Jet 101

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7 части 1-2 12шт.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Москва Олимп.1998г
3. А.Павловский. Популярный библейский словарь. М., Панорама 1994г.,
4. Н.А.Барская. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., Просвещение.1993г
- 5.Библия для детей и всех жаждущих знания. КПО Общество Милосердие.
6. А.Б.Никитина. Мировая художественная культура. Культуры древних цивилизаций. М., 2001г
- 7.Б.Бродский . Из жизни великих творений. Советский художник. М., 1963г.
8. В. Ванслов. Б. Щербаков. Изд. Советский художник. Серия «Мастера советского искусства»
9. Краткая история искусств. Дмитриева Н.А. выпуск 2. 1990г.
- 10.Б.Р.Виппер.Введение в историческое изучение искусства. Изд. Изобразительное искусство.1985г.
- 11.Автор и герой в картинах советских художников. А. Ягодская. Серия Искусство: проблемы, история, практика. Сов.худ.1987г.
12. Фенина С.Беседы о русских художниках М.. 1990г. Русский язык
13. Стили и течения (мини энциклопедия)
14. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. Изд. Изобразительное искусство 1982г.

15. Шедевры русской живописи. Изд. «Белый город» 2005

Дополнительная литература

1. В. Сидоров. Край вдохновения. К 100 - летию Дома творчества «Академическая дача» имени И.Е.Репина.
2. Рембрандт. М., «Олма медиа групп» 2011г
3. Античные мифы в искусстве. изд. СЛОВО.М. 2001г
4. А. Дегтярь. Игорь Обросов. М., Сов.худ. 1988г
5. Профессиональное изобразительное искусство Башкортостана. Уфа, «Белая река» 2008
6. ФЕРНАН ЛЕЖЕ автор Гастон Диль. Изд. КОРВИНА. 1985г
7. Весь Париж альбом из серии «Золотая книга». изд Юпитер –Импэкс 2011г
8. Михаил Врубель альбом. Автора Ленинград 1986
9. В. Порудоминский. Первая Третьяковка. «Дет.лит», 1979
10. Боттичелли. Художественная галерея.»Худ галерея» ДзАгостини. 18/2005
11. Священная история Ветхого завета в шедеврах мирового искусства. изд ПОЛИГОН, М., С.-Петербург, 2004г
12. Музей памятник»Исаакиевский собор» Лениздат 1989г

Информационные ресурсы интернет:

1. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru>)
2. Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru>)
3. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru>)
4. Музей им.Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>)
5. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>)
6. Третьяковская галерея (<http://www.tretavkov.ru/>)
7. Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>)
8. Галерея русских художников (<http://www.artline.ru/>)
9. Музей Архитектуры им.Шусева А.В (<http://www.muar.ru/>)
10. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://www.roerich-museum.ru/>)
11. Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>)
12. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка устных и письменных ответов, анализов произведений, участия в обсуждениях, самостоятельных домашних работ.

В конце 3 курса студенты выполняют курсовую работу - анализ художественного произведения по теме, заданной учителем. Оценивается работа и защита. Оценка ставится одна общая.

С целью проведения полноты и прочности знаний учащихся, развитости умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы обязательно проводятся:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
Уметь:	
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, и направлений	Текущий контроль Экзамен Зачёт
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	Экзамен Зачёт
пользоваться различными источниками информации об истории искусства	Текущий контроль
выполнять учебные и творческие задания (доклады и сообщения)	Текущий контроль
применять знания истории искусства в художественно – творческой и преподавательской деятельности	Экзамен Зачёт
Знать:	
основные виды и жанры искусства	Экзамен Зачёт
шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	Текущий контроль Экзамен Зачёт
Основные этапы развития изобразительного искусства	Текущий контроль Экзамен зачёт
основные факты и закономерности историко - художественного процесса	Экзамен Зачёт
принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Текущий контроль Экзамен Зачёт

